

Musée national des sciences et de la technologie

17.3.5

Dernier-né des quatre musées nationaux, le Musée national des sciences et de la technologie a ouvert ses portes en 1967. Ce Musée fait appel à de nombreuses techniques nouvelles. Tout y contribue à faire naître chez le visiteur une dynamique de la participation et une impression de proximité des objets exposés, qu'il s'agisse de locomotives à vapeur ou de haches.

Les pavillons d'exposition renferment des modèles authentiques de moyens de locomotion qui rappellent l'histoire du transport terrestre et du transport aérien, depuis le traîneau jusqu'à l'avion et au vaisseau de l'espace. Dans les acquisitions comme dans les programmes, le train occupe la vedette. Les excursions en train à vapeur organisées de concert avec la Commission de la capitale nationale constituent une activité estivale populaire. Dans la galerie de la physique, on présente des expériences et l'on propose des tests d'adresse, en plus de mettre sous les yeux du visiteur des objets propres à l'histoire de l'agriculture, au transport maritime, à la météorologie, à la mesure du temps et à l'astronomie.

À la Collection nationale de l'aéronautique, à l'aéroport de Rockcliffe, plus de 90 aéronefs illustrent les progrès de l'aviation et l'importance de la machine volante dans le développement du Canada. Ce Musée comprend en outre l'une des plus vastes collections au monde de moteurs d'appareils de transport aérien.

Une équipe de guides dirige des programmes éducatifs sur des sujets susceptibles d'intéresser tous les groupes d'âge. L'observatoire du Musée abrite le plus puissant télescope réfracteur du Canada, utilisé aux fins des programmes éducatifs du soir. La bibliothèque annexe du Musée, qui possède 16,500 volumes, renferme une collection rétrospective de l'aviation canadienne.

Les programmes nationaux

17.3.6

Quatre programmes nationaux assurent des services à l'ensemble des musées canadiens.

L'Institut canadien de conservation (ICC) poursuit les principaux objectifs ci-après: conserver les collections du patrimoine canadien; familiariser le personnel des musées avec les méthodes de conservation, et effectuer des recherches pour mettre au point de meilleures techniques de conservation. L'ICC traite des spécimens provenant d'institutions muséales de toute taille et porte une attention égale aux objets de valeur culturelle reconnue, tant sur le plan national que local. Les demandes de services lui sont transmises par des comités consultatifs régionaux. Les services de l'ICC sont également à la disposition des musées en cas de sinistres — incendies ou inondations, par exemple. C'est dans la région atlantique que l'Institut a lancé, en 1979, son premier laboratoire de restauration itinérant.

Les principales activités du Programme du Répertoire national sont les suivantes: établir au Canada des normes rationnelles et complètes pour la documentation des collections des musées; offrir à ces derniers des services pour les aider à documenter leurs collections; appliquer les techniques de traitement automatique des données en vue d'améliorer la gestion des collections. Le but ultime du Programme est de créer un répertoire central des collections publiques qui facilitera leur gestion, la planification des expositions, la recherche et les activités éducatives. Le Répertoire national utilise un ordinateur relié à 35 terminaux, de Victoria à Saint-Jean (T.-N.); 150 institutions ou établissements participent à ce programme.

Le Programme international encourage la participation aux activités muséologiques internationales et facilite l'échange d'expositions entre le Canada et l'étranger. Ce Programme a contribué à faire exposer, en 1979, «Les Trésors de Tout-Ankh-Amon» au Musée des beaux-arts de l'Ontario, à Toronto.

Les Programmes d'appui aux musées fournissent une aide permanente aux institutions désignées, qui comprennent les musées associés, les centres nationaux d'exposition ainsi que plusieurs autres musées et établissements. Le réseau de musées associés regroupe 21 des plus importants musées et galeries d'art du Canada, y compris les quatre Musées nationaux d'Ottawa; il a pour but de préserver le patrimoine canadien et de le rendre accessible à un public toujours plus vaste. Les Programmes d'appui aux