

Dès 1913, la Galerie nationale devenait, en vertu d'une loi du Parlement, un corps constitué, soumis à la direction d'un conseil d'administration. Son rôle consistait à stimuler l'intérêt du public pour les arts et à promouvoir l'épanouissement des arts partout au Canada.

Les collections de la Galerie revêtent un caractère international, et les Canadiens peuvent y retrouver les sources de leurs traditions. La collection d'art canadien, la plus vaste qui existe, est sans cesse enrichie. Plus de 60% des nouvelles acquisitions depuis 1966 sont canadiennes. La Galerie compte maintenant au-delà de 18,000 œuvres d'art, y compris de nombreuses pièces de grands maîtres, dont 12 provenant de la célèbre collection de Liechtenstein. La collection Massey a été présentée à la Galerie durant la période 1946-50, par la Fondation Massey. Le legs Vincent Massey, qui groupe 100 œuvres, a été reçu en 1968. Au cours de l'année 1974, M^{me} Samuel Bronfman, de Montréal, a cédé à la Galerie une importante collection de dessins, pour honorer la mémoire de son mari. La Galerie possède en outre une collection grandissante d'œuvres contemporaines, d'estampes et de dessins, ainsi que des œuvres de réception à l'Académie royale canadienne. La collection photographique de la Galerie s'élève actuellement à 6,000 unités. Les services de la Galerie comprennent une bibliothèque publique de référence renfermant plus de 50,000 volumes et revues sur l'histoire de l'art et autres sujets connexes.

La Galerie offre aux visiteurs un programme d'expositions, de conférences, de projections de films et de visites guidées. Les intérêts du pays tout entier sont servis par des expositions itinérantes, des visites commentées, des publications, des reproductions et des films préparés par le personnel même de la Galerie. Celle-ci stimule l'intérêt envers l'art canadien à l'étranger, en participant à des expositions internationales et en préparant de grandes expositions d'art canadien avec le concours du ministère des Affaires extérieures. Elle fait également venir de l'étranger des expositions qu'elles présentent au Canada.

Le Musée national de l'homme

17.3.3

Le Musée national de l'homme effectue des recherches sur les études canadiennes, collectionne, conserve et expose des objets qui appartiennent au patrimoine culturel du Canada. Ce Musée exerce son activité dans tout le pays sous forme de programmes de recherche sur le terrain, d'expositions itinérantes et de prêts à des groupes et à des institutions. Son personnel compte des archéologues, des ethnologues, des anthropologues, des historiens, des folkloristes, des musicologues, des conservateurs et des spécialistes en diverses autres disciplines muséologiques.

Huit salles d'expositions permanentes et une galerie pour les expositions temporaires sont ouvertes au public à l'Édifice commémoratif Victoria d'Ottawa. La collection militaire est exposée au Musée de guerre canadien, une division du Musée national de l'homme.

Les salles d'expositions de l'Édifice commémoratif Victoria forment, par leur thème respectif, un ensemble présentant une progression et une continuité. Au rez-de-chaussée, la salle nommée «L'épopée humaine», rappelle l'évolution de l'homme et de ses modes de vie à l'échelle universelle, depuis son lointain passé jusqu'à l'époque contemporaine. La salle suivante présente les résultats de la recherche archéologique sur l'homme préhistorique au Canada, et laisse voir notamment la reproduction d'une fouille archéologique effectuée au village des Tsimshian, à Prince-Rupert (C.-B.).

Les salles du deuxième et du troisième étages sont consacrées à l'ethnologie. L'une décrit la vie traditionnelle des Inuit du Grand Nord canadien et leur adaptation au monde contemporain. Une autre illustre le passé et le présent des Iroquois installés dans la région des Grands lacs et le bassin du Saint-Laurent. La troisième donne un aperçu de la vie des Indiens des plaines centrales ainsi que des changements que leur culture a subis ces deux derniers siècles. La quatrième salle présente l'art des Indiens du littoral nord-ouest et brosse le tableau de leur environnement, de leurs cérémonies et de leurs coutumes.

En octobre 1977, sa majesté la reine Élisabeth II inaugurerait deux nouvelles salles permanentes. L'une évoque les dures luttes des premiers explorateurs et des premiers