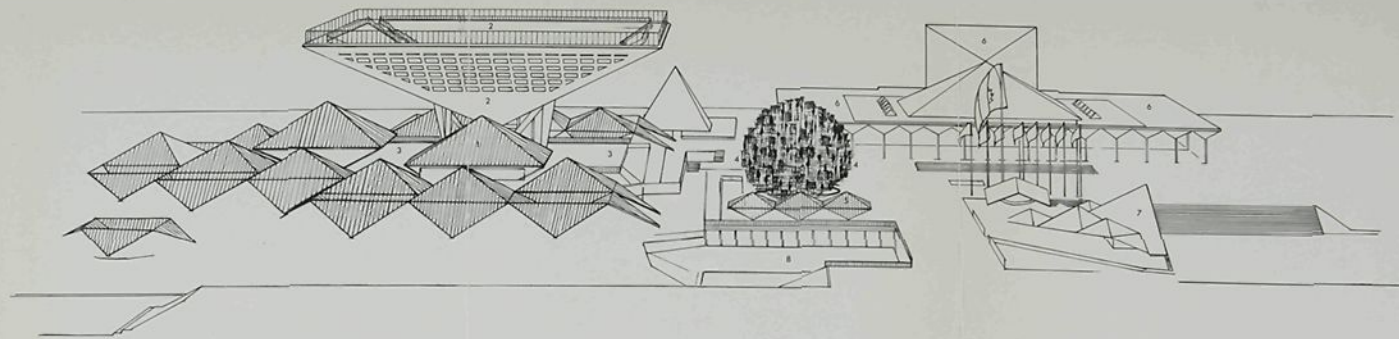


Le Pavillon canadien

expo67

Montréal



La participation

Le pavillon canadien est la contribution officielle du Canada à l'Expo 67. Le Canada sera d'hôte à l'univers et son pavillon a été conçu pour donner l'aperçu le plus juste possible du pays et des habitants. Les Canadiens eux-mêmes s'y verront dans une optique nouvelle.

L'architecture du pavillon illustre l'importance du développement des richesses naturelles et humaines dans le progrès du pays. Le complexe pyramidal symbolise la nature cristalline des richesses naturelles du pays; la grande pyramide renversée montre qu'il faut constamment garder l'équilibre entre les forces de la tradition et celles de l'audace.

L'Expo 67 gravite autour du thème - Terre des hommes -. Dans cette optique, le pavillon illustre la participation des Canadiens à l'épanouissement de leur pays et montre les liens entre leur pays et le monde qui l'entoure. Tout en y apprenant à mieux connaître le Canada et ses habitants, le

visiteur pourra se divertir au pavillon. Il y recevra l'accueil chaleureux des Canadiens, qui s'empresseront de lui faire sentir l'amitié spontanée d'un peuple qui se veut solidaire de toutes les nations éprises de liberté.

H. Leslie Brown

H. Leslie Brown,
Commissaire général.

Les défis

Le secteur des défis est le plus vaste du pavillon. Ce secteur a été divisé en trois, mais on en a assuré l'unité par le thème constant des défis que les Canadiens doivent affronter et surmonter pour permettre à leur pays de progresser sans cesse. Le défi des ressources décrit l'abondance des ressources dont dispose le Canadien et la façon dont l'énergie est appliquée à ces ressources.

Au défi lancé par les distances, les Canadiens ont répondu par des systèmes de communication efficaces. Ils ont ainsi vaincu les obstacles de la distance et de la topographie, ce qui leur permet aussi de communiquer avec facilité et rapidité entre eux et avec le reste de l'univers.

Le défi lancé par les changements technologiques est illustré dans la section du défi de la vie. Grâce à la chance qui l'a de s'instruire constamment, le Canadien peut faire face à l'évolution dans les méthodes de travail, jouer un rôle plus important dans son entourage et dans son gouvernement, développer ses aptitudes.

1 Interdépendance

Les Canadiens conscients de ce que leur pays se rattache au reste de l'univers. Plusieurs des manifestations de cette interdépendance sont examinées sur le socle, en-dessous de la grande pyramide renversée. Ce secteur du pavillon illustre la contribution des Canadiens à la bonne entente internationale.

On a donné un nom esquimau à la pyramide renversée, Katimavik, qui veut dire - endroit de rencontre -. L'intérieur du Katimavik exprime l'interdépendance au niveau de l'univers en montrant des objets sculptés qui représentent l'homme et ses dimensions dans le temps, dans l'espace dans la nature et de l'homme lui-même. Une ambiance spéciale entoure le Katimavik, un endroit où le visiteur peut s'arrêter pour réfléchir sur sa conception de la Terre des Hommes.

2 L'évolution

L'exposition sur l'évolution emploie plusieurs techniques nouvelles pour décrire les événements marquants de l'édification du Canada. Entre autres, le visiteur sera transporté à travers cinq salles de cinéma où il verra sur film des tranches de l'évolution du pays jusqu'à nos jours. À sa sortie, il traversera une boîte optique hexagonale à l'intérieur de laquelle il aura l'impression de revivre les fêtes de la Confédération en 1867.

3 L'arbre des gens

Seul et splendide, l'arbre des gens est un énorme érable stylisé qui montre la diversité d'origine et d'occupation des Canadiens. De grandes photographies montrant les Canadiens au travail et à la détente serviront de feuilles à l'arbre; ces photos seront teintées pour donner l'illusion des couleurs de l'érable à l'automne. Des rampes communicantes disposées à divers degrés permettront aux visiteurs de circuler dans l'arbre pour avoir un aperçu des diverses façons de vivre des Canadiens.

Des facteurs sociologiques comme le biculturalisme, la variété ethnique seront décrits sous l'arbre, dans le complexe des racines. Cette exposition et celle dans l'arbre donnent un aperçu bien tracé des Canadiens d'aujourd'hui.

5 Le sol canadien

À l'entrée du pavillon, une exposition décrit le sol canadien à l'aide de techniques cinématographiques, de musique et d'une grille en métal sculpté.

6 Le centre d'art

Le centre d'art comprend un théâtre de 500 places, une galerie et une bibliothèque qui seront un foyer pour les arts de création et pour les arts d'interprétation. À la galerie, les arts visuels; du théâtre et du cinéma au théâtre; à la bibliothèque, des livres publiés au Canada en français, en anglais et autres langues parlées au pays.

L'édifice abrite deux salles à manger pour accommoder tous les budgets; les deux salles servent toutefois des mets canadiens bien apprêtés et bien servis. Les bureaux de l'administration du pavillon canadien sont aussi logés au Centre d'art, de même qu'un poste de secours et les services de la police.

8 Le kiosque

Le kiosque est un point d'intérêt important du pavillon canadien. L'endroit est à ciel ouvert et comprend un kiosque à musique, une scène et 1,500 places. On y présente des concerts de fanfare, des danses de folklore et d'autres spectacles donnés par des troupes amateurs et professionnels venant de toutes les parties du pays; il arrivera que le public soit invité à participer au spectacle de façon active.

Le coin des jeunes

Le centre d'activité créatrice pour enfants invite les plus jeunes à sa maternelle et les enfants de 6 à 11 ans à ses ateliers de musique, de théâtre et d'art et à son terrain de jeux extérieur dont la plupart des jeux seront faits d'éléments de la vie quotidienne du jeune. Grâce à une paroi en miroir argus, on pourra voir de compétents instructeurs mettre en oeuvre, à titre de démonstration, les meilleures méthodes canadiennes qui soient pour stimuler l'imagination et la puissance créatrice des enfants.



L'industrie minière et l'extraction



Les objets du Katimavik



À l'intérieur de la boîte optique



Sous l'arbre des gens



La terrasse du restaurant



Le terrain de jeux