

nationales; art culinaire, soins des enfants et direction du ménage; examen des problèmes sociaux; interviews de sportifs. L'émission radiophonique qui s'en rapproche le plus est *Trans-Canada Matinee*.

Outre les émissions scolaires et pré-scolaires et autres émissions récréatives et éducatives s'adressant aux enfants soit à la radio, soit à la télévision, Radio-Canada a consacré des émissions à l'enseignement supérieur et présente, de concert avec les universités de Toronto, de Montréal et d'Ottawa, des séries d'émissions locales télévisées et intitulées *Live and Learn*. Ces émissions ont été préparées en vue de vulgariser certains sujets d'enseignement comme la physique, la chimie, la littérature et la psychologie. L'Université de Toronto, en collaboration avec Radio-Canada a préparé l'émission *Beginning Russian*, à titre d'essai et en les suivant, les téléspectateurs peuvent obtenir des crédits universitaires; la présentation de cours universitaires fait l'objet d'autres expériences à Montréal. L'émission radiophonique de Radio-Canada *University of the Air* offre des conférences présentées par des professeurs spécialisés dans des domaines particuliers.

Les programmes de radio et de télévision de la chaîne anglaise de Radio-Canada ont toujours reflété les nombreux aspects de la culture canadienne, car au Canada, les principes fondamentaux d'un service national de radiodiffusion consistent à donner un service complet à tous les secteurs de la population, à rejoindre toutes les parties du pays, à fournir des émissions canadiennes tant par leur teneur que par leur caractère et à desservir les deux principaux groupes ethniques, ainsi que les diverses régions géographiques.

À l'approche du centenaire de la Confédération, la Société Radio-Canada a pris des mesures particulières en vue de participer aux célébrations de 1967. Au cours des deux dernières années, la Société a augmenté le nombre de ses émissions consacrées à l'idéal et au patrimoine canadiens. Elle a préparé, pour la radio et la télévision, des émissions spéciales portant sur les diverses périodes de l'histoire canadienne; ces émissions, composées de documentaires dramatisés permettent à tous les Canadiens d'apprendre l'histoire de leur pays. D'autres émissions de radio et de télévision portant sur la biographie de chefs politiques du pays ont fait revivre de glorieux personnages du passé canadien. En outre, la Société s'est entendue avec l'Office national du film pour réaliser nombre d'autres documentaires et biographies dramatisées. Dans cet ordre d'activité, on travaille déjà à un programme d'histoire parlée, dans lequel d'éminents canadiens enregistreront des souvenirs personnels sur des bandes magnétiques et des films que l'on conservera pour usage futur.

À compter du 1<sup>er</sup> octobre 1964, l'émission *The Learning Stage*, qui traite de littérature, sociologie, science, musique, relations ouvrières, philosophie, écologie, procédés créateurs, théâtre, arts, éthique, sciences politiques et langue française, passera sur les ondes de CJBC du lundi au vendredi. C'est l'unique émission anglaise inscrite au programme du poste français de Radio-Canada à Toronto. En 1964, la Société Radio-Canada et l'Office catholique des techniques de diffusion (section française) a lancé sa troisième série annuelle de six semaines, dont l'objet est de préparer des spécialistes non professionnels à la télévision et à la radio éducative. Ce programme d'émissions a été élargi de manière à inclure dans son auditoire des professeurs qualifiés qui peuvent profiter le mieux des programmes ainsi présentés. Le groupe comptait 30 élèves dont 13 prêtres, 2 religieuses, 2 frères et 13 instituteurs et institutrices d'école primaire et de collège. Ces 30 élèves venaient des diverses régions de la province de Québec.

#### Section 4.—Rôle éducatif et culturel de l'Office national du film

L'Office national du film, organisme de l'État, a été établi par une loi du Parlement en 1939 et reconstitué en 1950 par la loi nationale sur le film. Depuis sa fondation, l'Office, l'organisme chargé de la surveillance relative à l'activité cinématographique du gouvernement du Canada, est devenu une société nationale de production et de distribution de documentaires dont les films ayant pour sujet le Canada sont montrés partout où les gens