

dégagent: un sentiment harmonieux de la décoration et une préoccupation passionnée d'éviter la mièvrerie."—*The Saturday Review*.

Par ces quelques commentaires, nous pouvons voir que les critiques d'art britanniques saluent l'avènement d'une école de peinture canadienne nationale et originale. Sans doute, l'avenir devra ratifier ce jugement, mais ce verdict n'est pas sans valeur, car il aura indubitablement pour effet d'attirer l'attention sur l'art canadien naissant, de le faire mieux comprendre et mieux apprécier. Quoi qu'il en soit, c'est la première fois que le mérite de nos artistes est reconnu dans le monde de l'art.

Cette appréciation que leur accorde l'étranger, nos artistes ne l'obtiennent que bien rarement dans leur pays, car chez notre population le goût artistique n'est encore que dans son enfance. Nos collectionneurs présents et futurs comprendront cependant un jour ou l'autre que l'art canadien d'aujourd'hui possède des qualités plus solides et plus originales que la plupart des œuvres importées d'autres pays.

Musée National.

Le Musée National du Canada doit sa naissance au marquis de Lorne et à S. A. R. la princesse Louise qui, en 1880, fondèrent l'Académie Royale des Arts du Canada, dont les membres sont tenus de déposer au Musée National d'Ottawa celles de leurs œuvres qui leur ont valu cette distinction. Les collections de peintures, de statues et autres objets d'art que possède actuellement le Royal Victoria Museum d'Ottawa proviennent de la source ci-dessus, puis d'achats effectués au moyen d'allocations du gouvernement fédéral en enfin de dons et legs faits par quelques amis des arts. En 1907, un arrêté ministériel créa un Comité Consultatif des Arts composé de trois membres, et en 1913, la loi de la Galerie Nationale du Canada (3-4 Geo. V., chap. 33) érigea ce Comité Consultatif en Conseil des Administrateurs du Musée National, chargé de faire des acquisitions pour l'enrichir.

Outre l'administration et la régie du Musée National, la loi impose au Conseil des Administrateurs l'obligation d'encourager et cultiver le bon goût artistique du public canadien et de l'intéresser aux beaux arts.

Parmi les tableaux dont s'enorgueillit notre musée, se trouvent les œuvres de quelques vieux maîtres tels que Tintoretto, Caravaggio, Andrea del Sarto, Bartholomaeus de Bruyn, Luca Giordano, Cima de Conegliano, Frans Floris, Chardin, Hogarth, Snyders, Daniel Mytens. La peinture plus moderne y est représentée par quelques toiles de plusieurs grands peintres anglais: Reynolds, Hoppner, Beechey, Lawrence, Gainsborough, Millais, Leighton, Holman Hunt. L'école française a pour représentants J. F. Millet, Edgar Degas, Claude Monet, Alfred Sisley et nombre d'autres artistes; enfin l'école anglaise contemporaine brille par quelques superbes tableaux des meilleurs peintres modernes, tels que Arnesby Brown, Austen Brown, Adrian Stokes, Laura Knight, Glyn Philpot, W. Orpen, D. Muirhead, G. Henry, et maints autres. Naturellement, on y trouve les meilleures œuvres des artistes canadiens, passés et présents.

Les collections de gravures, dessins, lithographies, etc., du Musée National, s'étant augmentées, ont été réunies dans une salle des estampes, qui possède son propre conservateur. Pour l'enrichir, on a fait récemment l'acquisition de nombreuses œuvres d'auteurs tels que Mantegna, Robetta, Nicholetto, Rosex, D. Campagnola, Marcantonio, Canaletto; Master M. Z., Schongauer, Dürer, Altdorfer, Aldegrever, Penez, Hirschvogel, Hollar; Master W.C.I.E.F., van Dyck, van Leyden, Rembrandt, Ostade, Potter, van de Velde, Bega, Berchem, Ruysdael; Duvet, Gelée, Mellan, Morin, Nanteuil, Drevet, Jacque, Millet, Corot, Raffet,