

aux ports de Québec, de Montréal et de Vancouver, sur obligations de cette nature. Ces Commissions sont sujettes à l'inspection du département de la Marine et transmettent leurs rapports au Ministre de la Marine.

Les ports dont les noms suivent sont administrés par des Commissions; la date de la loi qui a constitué chacune d'elles est aussi donnée:—Montréal, 1894; Québec, 1899; Trois-Rivières, 1882; Toronto, 1911; Hamilton, 1912; Belleville, 1889; Winnipeg et St-Boniface, 1912; Vancouver, 1913; New Westminster, 1913; North Fraser, 1913. Les havres de North Sidney et Pictou, Nouvelle-Ecosse, étaient autrefois placés sous la juridiction de commissions mais celles-ci furent abolies par l'effet de lois passées en 1914 et 1920, chacune d'elles entrant en vigueur le premier janvier suivant, et les biens et droits réels dont étaient investis les Commissaires firent retour à l'Etat.

MUSÉE NATIONAL.

Le Musée National du Canada doit sa naissance au marquis de Lorne et à S.A.R. la princesse Louise qui, en 1880, fondèrent l'Académie Royale des Arts du Canada, dont les membres sont tenus de déposer au Musée National d'Ottawa celles de leurs œuvres qui leur ont valu cette distinction. Les collections de peintures, de statuts et autres objets d'art que possède actuellement le Royal Victoria Museum d'Ottawa proviennent de la source ci-dessus, puis d'achats effectués au moyen d'allocations du gouvernement fédéral et enfin de dons et legs faits par quelques amis des arts. En 1907, un arrêté ministériel créa un Comité Consultatif des Arts composé de trois membres, et en 1913, la Loi de la Galerie Nationale du Canada (3-4 Geo. V, chap. 33) érigea ce Comité Consultatif en Conseil des Administrateurs du Musée National, chargé de faire des acquisitions pour l'enrichir.

Outre l'administration et la régie du Musée National, la loi impose au Conseil des Administrateurs l'obligation d'encourager et cultiver le bon goût artistique du public canadien et de l'intéresser aux beaux arts.

Parmi les tableaux dont s'enorgueillit notre musée, se trouvent les œuvres de quelques vieux maîtres tels que Tintoretto, Caravaggio, Andrea del Sarto, Bartholomæus de Bruyn, Luca Giordano, Cima da Conegliano, Frans Floris, Chardin, Hogarth, Snyders, Daniel Mytens. La peinture plus moderne y est représentée par quelques toiles de plusieurs grands peintres anglais: Reynolds, Hoppner, Beechey, Lawrence, Gainsborough, Millais, Leighton, Holman Hunt. L'école française a pour représentants J. F. Millet, Edgar Degas, Claude Monet, Alfred Sisley et nombre d'autres artistes; enfin, l'école anglaise contemporaine brille par quelques superbes tableaux des meilleurs peintres modernes, tels que Arnesby Brown, Laura Knight, Glyn Philpot, W. Orpen, D. Muirhead, G. Henry, Austen Brown,